

Présentation rapide :

L'histogramme d'une photo nous renseigne sur les 256 niveaux que comporte une photo (en jpeg).

A l'extrême gauche nous retrouvons les pixels noir-pur et à droite les pixels blanc-pur.

Toutes les photos ne contiennent pas forcément de noir-pur ou de blanc-pur donc toutes les courbes ne « touchent » pas les bords du graphique.

Avant de modifier les niveaux, observez la photo pour savoir si elle contient ou pas du blanc ou du noir-pur.

L'outil niveau va nous servir à recentrer l'histogramme, ce qui a pour effet de mieux répartir les pixels sur la plage dynamique.

01 - Ouvrez votre photo dans Gimp

(Pour info : il est toujours préférable de travailler sur une copie et de conserver l'originale).

02 - Observez votre photo

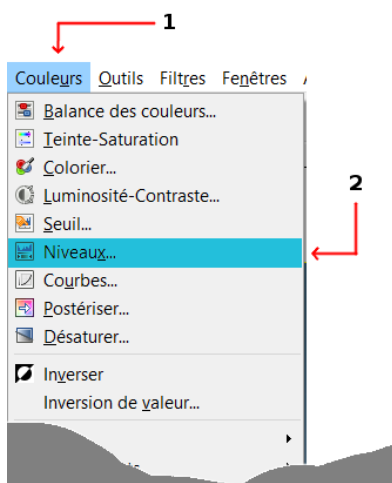
Il y a 6 types d'exposition photo :

1. La photo bien exposée (le Graal) ► L'histogramme sera bien répartie
2. La photo sous exposée (Rattrapable) ► L'histogramme sera trop à gauche
3. La photo sur exposée (Rattrapable) ► L'histogramme sera trop à droite
4. la photo sans contraste (Rattrapable) ► L'histogramme est trop resserré
5. La photo « bouchée »(Légèrement rattrapable) ► L'histogramme déborde très largement sur la gauche
6. La photo « cramée » (Rarement rattrapable) ► L'histogramme déborde très largement sur la droite

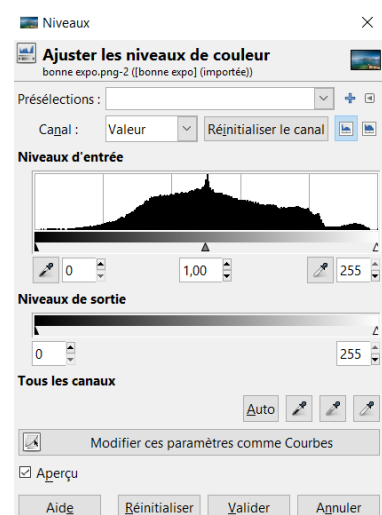
03 – Pour visualiser l'histogramme

Dans le menu principal, faites

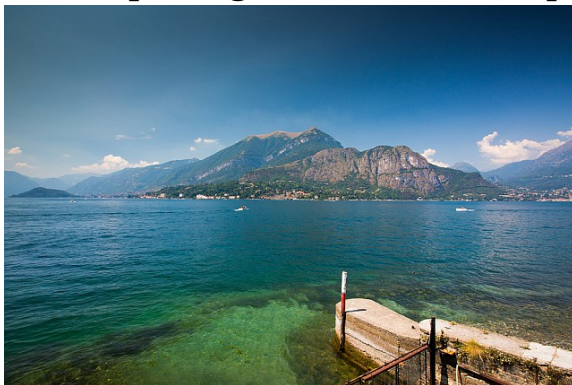
< Couleurs > < Niveaux.. >



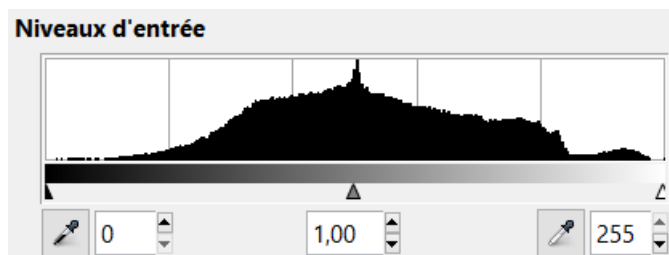
L'histogramme
s'affiche dans une fenêtre
(Ici notre image est plutôt bien exposée)



04 - Comment procéder avec une photo globalement bien exposée ???



L'histogramme remplit bien toute la largeur de la fenêtre, il n'y a pas de zone bouchée ou cramée et les pixels sont assez bien répartis.

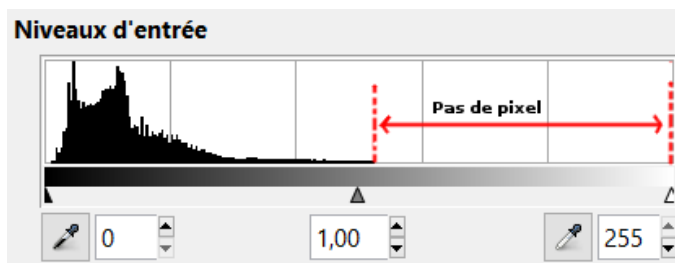


Vous pouvez laisser tel quel et passer directement à la suite de vos réglages.

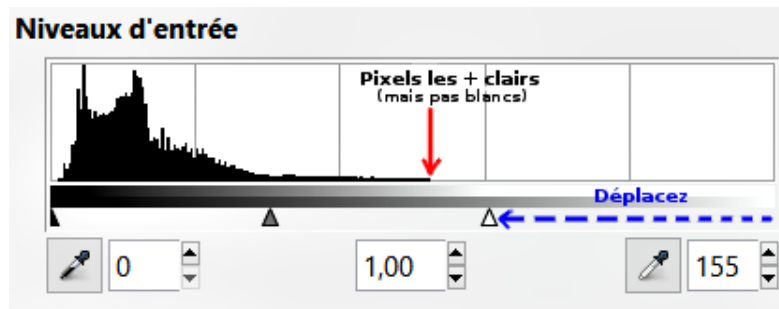
05 - Comment procéder face à une photo sous exposée ???



L'histogramme ne remplit que la partie gauche de la fenêtre, il n'y a pas de zone bouchée ou cramée. (L'image est sombre dans son ensemble)

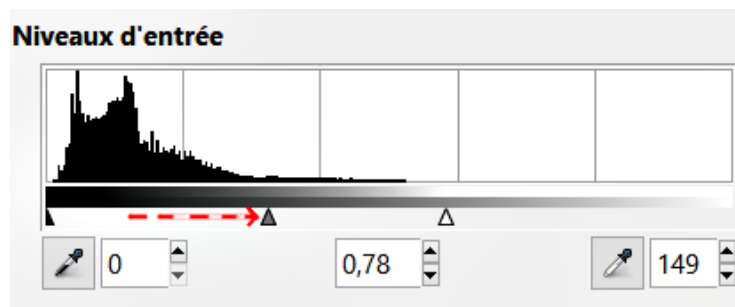


Avant nous avons constaté visuellement qu'il n'y avait pas de blanc pur dans cette photo, je vais donc déplacer le petit curseur blanc vers la gauche mais toutefois sans aller jusqu'aux premiers pixels les plus clairs (car ils ne sont pas totalement blanc).



La photo dans son ensemble s'est éclaircie, mais en déplaçant le curseur des blancs vers la gauche cela modifie par la même occasion la position du curseur des gris (curseur du milieu).

Déplacez selon votre goût la position du curseur gris pour ajuster les ton moyens.



AVANT



APRÈS

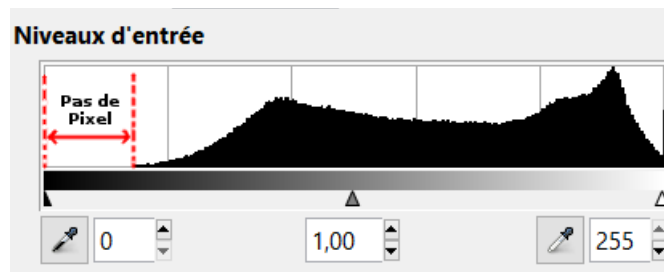
Cette façon de faire est très précise et surtout préserve tous les pixels de l'image (pas de perte de pixels, ni dans les hautes ni dans les basses lumières).

Nous nous contentons juste de mieux les répartir.

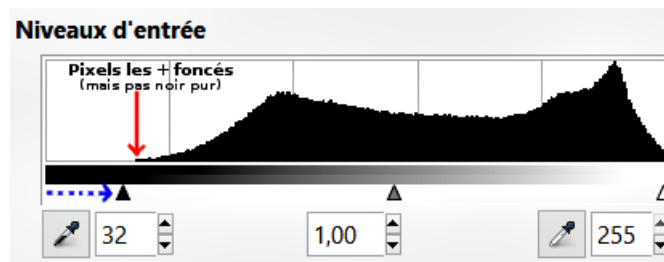
06 - Comment procéder face à une photo sur exposée ???



L'histogramme ne remplit que la partie droite de la fenêtre, et il n'y a pas de zone bouchée ou cramée.
(L'image est trop claire dans son ensemble)

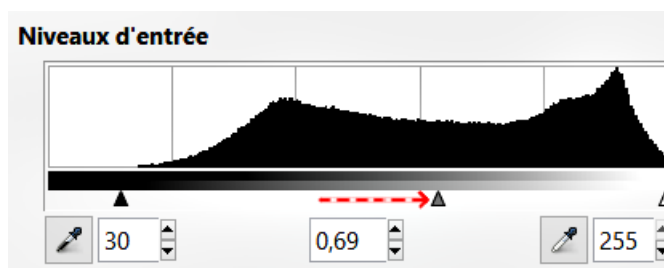


Avant nous avons pu constater visuellement qu'il n'y avait pas de noir-pur dans cette photo, je vais donc déplacer le petit curseur noir vers la droite mais sans aller jusqu'aux premiers pixels les plus foncés (car ils ne sont pas totalement noir).



La photo dans son ensemble s'est bien assombrie, mais en déplaçant le curseur des noirs vers la droite cela modifie par la même occasion la position du curseur des gris (curseur du milieu).

Déplacez selon votre goût la position du curseur gris pour ajuster les ton moyens.





AVANT



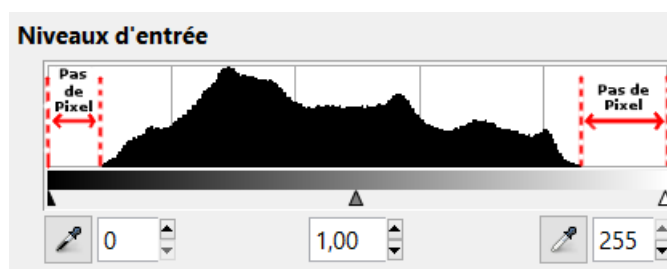
APRÈS

07 - Comment procéder face à une photo sans contraste ???

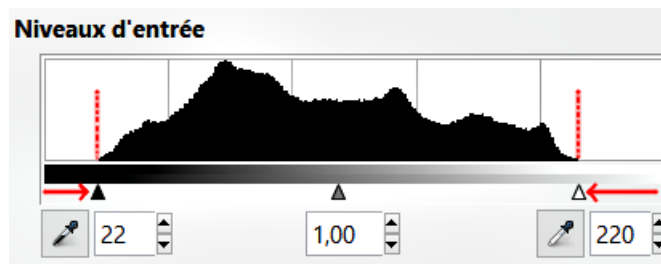


L'histogramme ne remplit qu'une partie de la fenêtre.

Deux zones sans pixels (une à droite et l'autre à gauche), il n'y a pas de noir-pur ni de blanc-pur alors que le tableau en contient ; il va falloir élargir cet histogramme pour y retrouver ces teintes.



Il faut déplacer le curseur des noirs sur la droite et celui des blancs sur la gauche.



Éventuellement vous pouvez déplacer le curseur des gris pour les tons moyens.



Maintenant pour les photos brûlées (beaucoup trop de lumière) et pour les photos bouchées (vraiment pas assez de lumière), appliquez l'une ou l'autre de ces méthodes pour essayer de les améliorer, mais pas de miracle : le résultat ne sera jamais sensationnel.

Alors faites bien attention lors de vos prises de vue de bien contrôler la lumière. Vérifiez la bonne exposition, évitez autant que possible les contre jours et utilisez des éclairages d'appoints quand cela est nécessaire.