



- 12 - Les calques - Suite

Niveau 02

Premiers pas en
Photo-montage

Rappels :

Le canevas correspond à la « surface » où sera déposé les calques.

Les dimensions du canevas détermine aussi les dimensions de l'image finale.

Lorsque l'on ouvre la première image dans Gimp (par exemple une image JPG) , la taille du canevas est identique à celle du calque.

Taille de calque, canevas, image...

Prenons par exemple cette image :

Dans cet exemple, la taille d'origine de cette image est de 500 x 500 pixels.

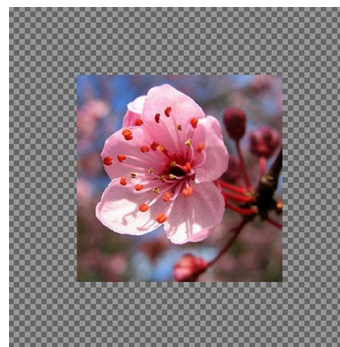


Si l'on change la taille de l'image (par "Image" → "Échelle et taille de l'image"), on va changer en même temps la taille du calque et de son canevas associé.

Si l'**image** est redimensionnée en 800 x 800 pixels, l'aspect restera le même sauf que l'image sera passée de 500 x 500 pixels à 800 x 800 pixels.

Par contre, si l'on ne change que la taille du calque (par "Calque" → "Échelle et taille du calque"), la taille de l'image sera toujours de 500 x 500 pixels, mais le calque lui sera soit plus petit, soit plus grand...

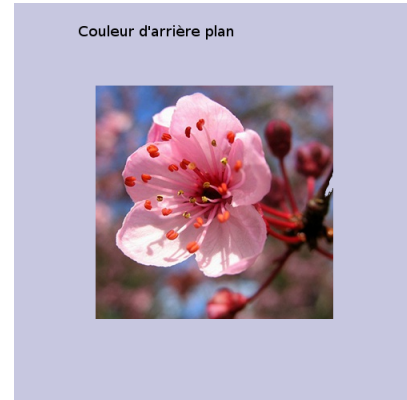
Exemple avec le calque redimensionné à 300 x 300 pixels :



L'**image** fait toujours 500 x 500 pixels... mais le calque est maintenant plus petit, ce qui laisse une zone non remplie sur les cotés. (les pointillés noir et jaune que l'on voit correspondent à la taille du calque)

La façon de remplir la zone vide représentée par le damier dépendra du format utilisé pour la sauvegarde :

→ en exportant l'image au format JPG, l'espace vide sera rempli automatiquement avec la couleur d'arrière-plan :



→ en exportant l'image au format PNG, cette zone (violette dans cet exemple) restera transparente...

Rappel : dans Gimp, la transparence est représentée par un damier :

Mais le calque peut aussi être redimensionné avec des dimensions plus grandes que les dimensions de l'image... Dans ce cas, la partie en dehors de l'image ne sera pas visible :



Le canevas, quant à lui, pourra être redimensionné autant que l'on souhaite... ce qui va nous permettre, par exemple, d'assembler plusieurs photo dans une même image.

Pratique : assembler plusieurs images

Revenons à notre exemple de départ.



la taille d'origine de cette image est de 500 x 500 pixels

Imaginons que l'on souhaite maintenant ajouter une deuxième fleur à côté :



la taille d'origine de cette image est de 500 x 450 pixels

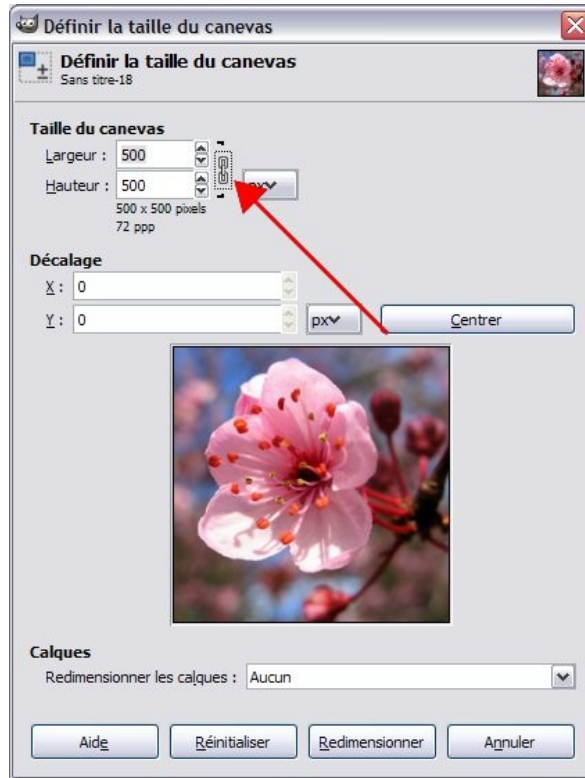
Comme la seconde photo ne fait pas exactement la même dimension en hauteur que la première :
Il va falloir redimensionner l'une ou l'autre des deux photos pour avoir une hauteur identique sur les deux calques (disons 500 pixels).

La largeur va devenir différente mais comme nous allons les positionner cote à cote cela ne posera pas de problème d'alignement.

Il faut avant tout commencer par changer la taille du canevas, afin d'y placer nos deux images...

La taille du canevas se change par "Image" → "Taille du canevas".

Remarquez que le canevas peut se redimensionner de façon non proportionnelle, en cliquant sur la chaîne :



Pour cet exemple, on enlève les maillons et on va laisser la hauteur à 500 pixels, pour ne changer que la largeur (la mettre à 1500 pixels).

Une fois les valeurs renseignées (*info :avec les maillons fermés, si on ne change qu'une valeur, cliquez dans le champ correspondant à la valeur inchangée pour que le contenu de la fenêtre s'actualise*)

Dans la petite fenêtre d'aperçu on peut voir la miniature du calque, et sa position dans le canevas agrandi :



En amenant le pointeur de la souris sur cette petite miniature, le curseur change de forme, et on peut la déplacer pour positionner notre calque dans le nouveau canevas.

On peut ainsi très facilement déplacer notre calque à gauche ou à droite dans ce qui sera l'image finale... Une fois le canevas redimensionné, on a maintenant la place pour accueillir notre seconde image :



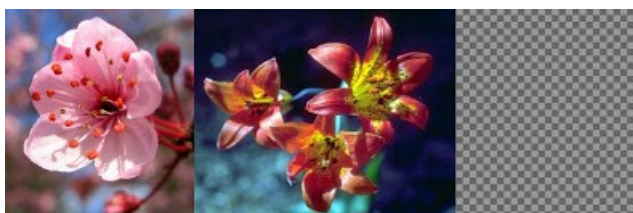
On va chercher notre seconde image, avec "Fichier" → "Ouvrir en tant que calque" :

On a maintenant deux calques dans notre image.
Le deuxième n'a pas la bonne hauteur



Sélectionnez bien le deuxième calque.

On va le redimensionner ("*Calque*" → "*Échelle et taille du calque*"), en saisissant 500 pixels en hauteur. Et en ayant soin de laisser les valeurs chaînées (= proportionnelles) pour garder les bonnes proportions.



Il ne reste plus qu'à bien positionner notre second calque :

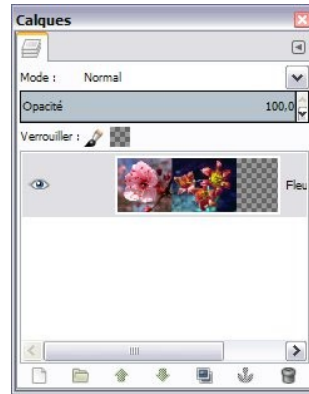


Pour cela un outil est à notre disposition : l'outil déplacement avec 2 façons de procéder:

- 1) Après avoir sélectionné l'outil déplacement, cliquer sur le calque dans la fenêtre d'image et en restant appuyé clic gauche déplacez le à votre guise. (Pas très précis comme méthode)
- 2) Ou bien avec les 4 flèches du clavier permettent alors un déplacement par pas de 1 pixel, ou un déplacement plus important en appuyant sur Maj/Shift avant d'appuyer sur une flèche...

Une fois le calque bien aligné, on fusionne le calque du haut vers celui du bas (clic-droit sur le calque dans la fenêtre des calques, et puis "*Fusionner vers le bas*", ou encore "*Calque*" → "*Fusionner vers le bas*") (Avant vérifiez que c'est bien le calque du haut qui est sélectionné dans la fenêtre des calques).

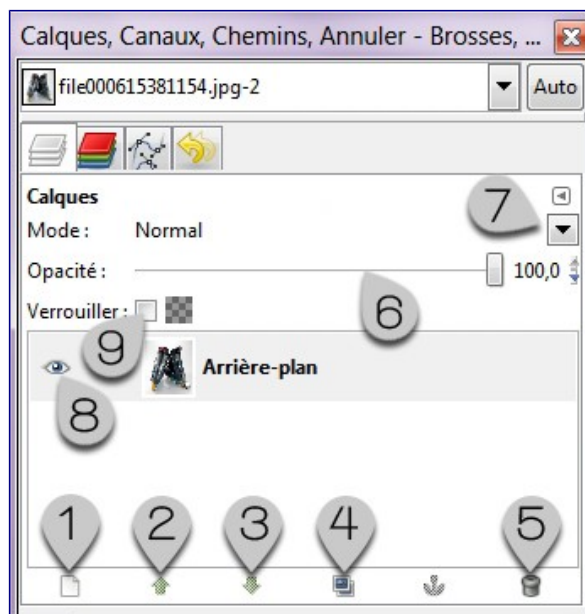
Il n'y a plus qu'un seul calque dans notre image.
Comme ici le canevas est trop grand à droite, il faut supprimer l'excédent (la partie vide).



Lorsque la partie excédentaire est comme ici transparente, une commande très utile :
"Image" → "Découpage automatique de l'image"... et le travail se fait tout seul...



Les différents outils de la fenêtre calques



Cette fenêtre présente les différentes fonctions utilisables.

- 1/ Permet d'ajouter un nouveau calque qui se positionnera au dessus du calque actif
- 2/ Permet de passer le calque actif au niveau supérieur
- 3/ Permet de passer le calque actif au niveau inférieur
- 4/ Permet de copier ou dupliquer le calque actif
- 5/ Permet de supprimer le calque actif
- 6/ Pour gérer la transparence ou opacité du calque actif
- 7/ Pour gérer les modes de fusion entre le calque actif et le(s) calque(s) inférieur(s).
- 8/ Pour gérer la visibilité du calque
- 9/ Pour gérer le verrouillage du calque et éviter ainsi tout déplacement ou effacement non désiré