

Présentation :

Les sélections consistent à ne prendre qu'une partie de l'image afin de ne travailler **QUE** sur cette partie-là.

Par exemple, si je prends l'outil de sélection rectangulaire et que j'en sélectionne une partie, je ne pourrai remplir, peindre, effacer, copier, couper ou flouter **QUE** cette partie là. Les autres parties ne pourront pas être modifiées tant que cette sélection restera active.

Zone sélectionnée
Peut être modifiée

Zone non sélectionnée
Ne peut être modifiée

C'est grâce aux sélections que vous arriverez à faire diverses manipulations, comme un détourage, la retouche d'une partie précise, la création d'une forme, et bien d'autres choses !

Présentation des principaux outils :



Le choix de l'outil dépendra de la sélection que nous voudrions réaliser.

Pour expliquer les trois premiers outils, nous partirons d'une nouvelle image blanche de 640x400.

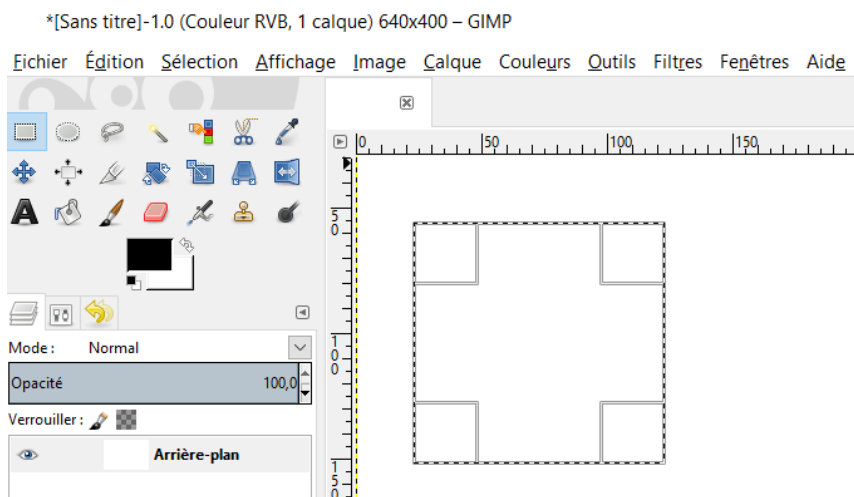
Et pour les autres, il faudra charger une image.

Sélection rectangulaire



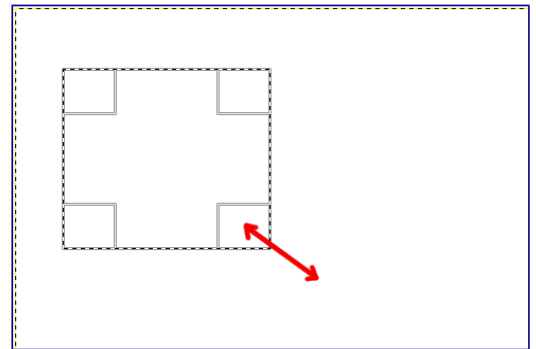
Cet outil fait tout simplement des carrés et des rectangles.

Sélectionner l'outil et sur votre nouvelle image blanche, cliquez à un endroit, puis avec le bouton gauche enfoncé, déplacez votre souris avant de relâcher. Vous avez votre sélection !

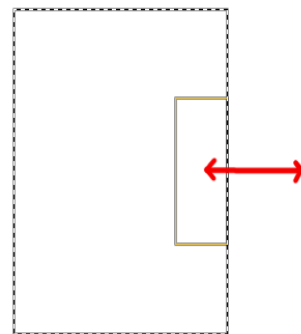


Remarquez les poignées aux 4 coins.

Cliquez-glissez sur un de ces coins, pour étirer ou rétrécir votre sélection .



Si vous placez votre souris au milieu d'un côté avant de cliquer-glisser, vous pouvez rétrécir ou étirer sur un sens.



En plaçant votre souris au milieu de la sélection pour ensuite faire un cliquer-glisser, vous pouvez déplacer votre sélection.



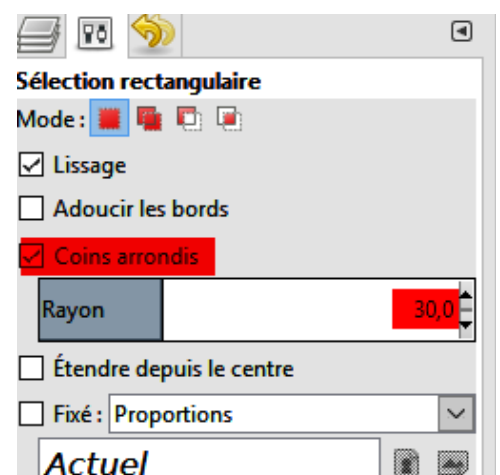
Maintenant si par exemple, vous remplissez votre sélection avec le pot de peinture vous obtiendrez un rectangle noir.

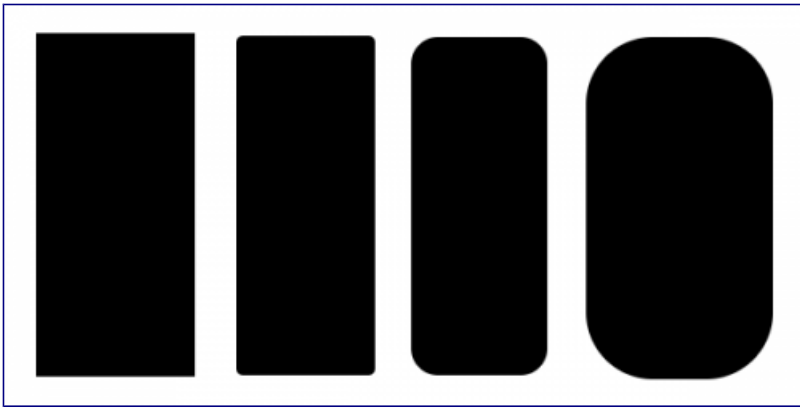


Arrondir les coins

Il est conseillé d'utiliser l'option Coins arrondis que vous retrouverez dans les options de votre outil de sélection rectangulaire, car cette option a l'avantage d'être réglable au pixel près.

Il faut choisir le rayon de l'arrondi avant de faire la sélection.





De gauche à droite : 0px, 5px, 20px, 50px

Sélection elliptique

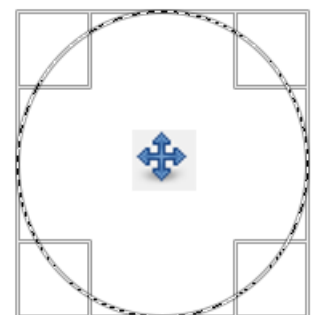
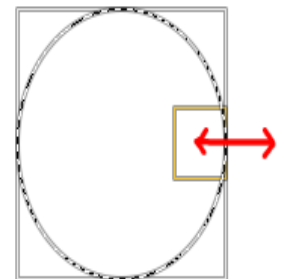
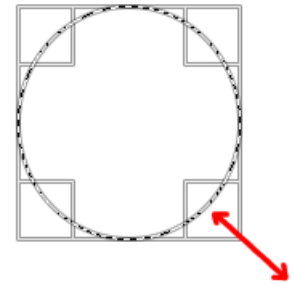


Comme avec la sélection rectangulaire, faites votre sélection, de la même façon que vous l'avez fait pour la sélection rectangulaire.

Vous remarquerez que tout comme pour les sélections rectangulaires, vous avez des poignées qui vous permettent d'étirer/rétrécir si vous utilisez les coins.

ou sur un sens en utilisant le milieu des bords.

ou la déplacer en utilisant le milieu.



La fonction coin arrondi n'est évidemment pas présente.

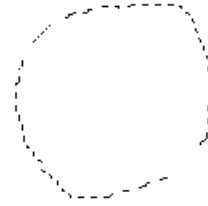
Il ne vous reste plus qu'à remplir (ou peindre ou faire ce que vous voulez).

Sélection à main levée

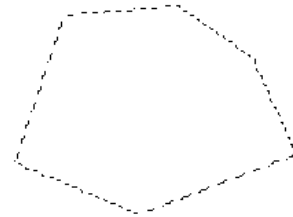


Aussi communément appelé « lasso », cet outil permet de tracer des sélections de forme irrégulière.

Cliquez sur l'image, puis en gardant le bouton enfoncé, déplacez votre souris, en relâchant le bouton lorsque vous aurez rejoint votre point de départ. Votre tracé deviendra une sélection !



Essayez maintenant en ne gardant pas le bouton enfoncé après avoir cliqué. Vous verrez qu'une ligne vous suit depuis le point de départ. Cliquez une deuxième fois puis vous verrez une droite tracée, puis une ligne qui vous suit depuis le deuxième point. Faites d'autres points jusqu'à ce que vous rejoigniez votre point de départ, pour créer ainsi une sélection polygonale !



Pour les trois outils qui suivront, on va utiliser [la photo de Tux qui retient le Spam](#)

Sélection contiguë



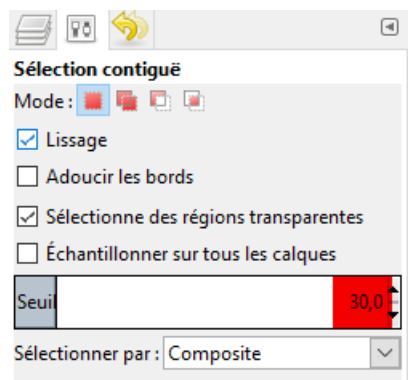
Aussi appelé « baguette magique », cet outil permet de sélectionner des zones de couleur et de luminosité similaire.

Pour l'exercice, ouvrez l'image du Tux avec les boîtes de Spam. Ensuite, prenez l'outil Sélection contiguë et cliquez à côté de notre manchot.



Pour le moment, on n'a sélectionné qu'une petite zone, car on n'a pas encore réglé le **seuil**.

Allez dans les options de votre outil et augmentez le seuil en déplaçant le curseur vers la droite.



Je viens de le passer de 15 à 30.

Cliquez à nouveau à côté de votre Tux. Vous verrez que la surface sélectionnée sera bien plus grande !



Mais attention à ne pas mettre une valeur trop élevée, car sinon, ça va déborder sur les parties à ne pas sélectionner.

Seuil réglé à 70.



Voilà en gros le principe de la baguette magique. En général, on va avoir besoin de faire plusieurs sélections successives, ainsi que d'utiliser les modes de sélection (que nous verrons plus loin) pour bien couvrir la surface à sélectionner sans que ça ne déborde.

Sélection par couleur



Cet outil ressemble beaucoup à la sélection contiguë, sauf que cette fois-ci, seule la teinte est prise en compte pour la sélection des pixels avoisinants. Par exemple, si la surface à sélectionner est bleue, cela ne va sélectionner que ce qui a du bleu.

Pour l'exemple, toujours avec notre Tux, sélectionnez l'un de ses deux pieds.



Si vous augmentez le seuil de quelques points, vous verrez que ça s'étend vite, car ça va prendre en compte aussi les pixels plus orangés ou plus verdâtres ou plus délavées.

Cette sélection s'utilise donc mieux si la teinte de l'élément à sélectionner est très contrastée au reste de l'image.

Ciseaux intelligents



Assez pratique en détourage, cet outil suit les variations et les bords pour sélectionner une forme.

Pour l'exercice, partez d'un point de départ pour essayer de détourer votre tux et les boîtes de Spam.



Placez d'autres points tout le tour de la partie à sélectionner. Vous pouvez déplacer les points mal positionnés par cliquer-glisser.



Une fois que vous avez fini de faire le tour, cliquez au milieu de l'élément que vous avez entouré (notre Tux et les boîtes) pour que le tracé devienne une sélection !


Extraction du premier-plan



Cet outil se base sur un algorithme spécial pour sélectionner un élément qui se trouve au premier plan sur une photo. Cet outil est assez gourmand en ressources.

Pour l'exercice, prenez [cette photo de fleur](#)



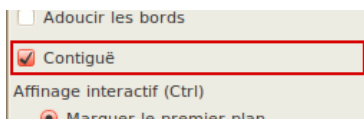
Sélectionner l'outil  et entourer grossièrement l'élément à sélectionner, c'est à dire la fleur. Faites-le comme si vous utilisiez la sélection à main levée.



À partir de là, la partie que vous n'aurez pas entourée va s'assombrir.



Assurez-vous que Contiguë soit bien sélectionné dans les options de l'outil.



Sans changer d'outil, commencez d'abord par peindre **grossièrement** sur l'ensemble de votre fleur pour sélectionner l'ensemble des couleurs qui la composent.



Le tout sera ainsi recalculé (ça peut prendre du temps) pour affiner la sélection.

C'est beaucoup mieux ! Ici, il n'y a pas vraiment de correction à faire

Mais si vous étiez resté avec des parties noircies à l'intérieur de l'élément à sélectionner, vous n'avez qu'à peindre sur ces endroits pour inclure ces parties.

Ensuite, si vous étiez restés avec du « contour » sélectionné alors que ça ne le devrait pas, tenez la touche **Ctrl** enfoncée, puis peignez (ou plutôt « gomez », puisque le petit icône est maintenant une gomme) les portions qui ne font pas partie de la fleur.



Si le résultat vous satisfait, appuyez sur **Entrée** pour transformer cela en sélection.



Vous pouvez ainsi copier cette fleur dans une nouvelle image, ou effacer ce qu'il y a autour, après avoir inversé la sélection.

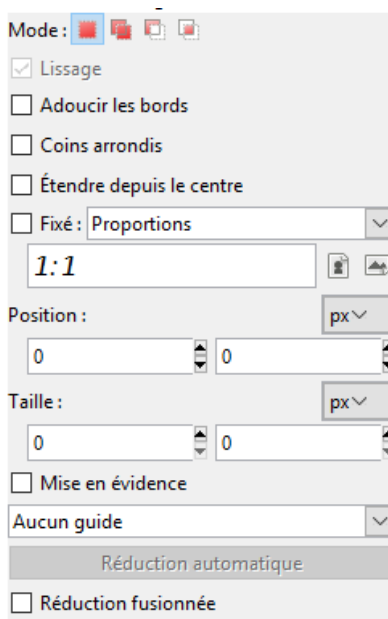
Voici ma fleur, détournée :



Le détournage aurait pu être mieux, mais je voulais surtout vous montrer le fonctionnement de l'outil.

Options des outils

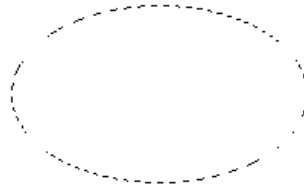
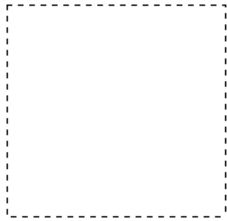
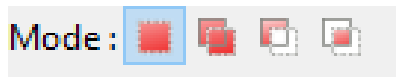
Les outils de sélection ont plusieurs options en commun



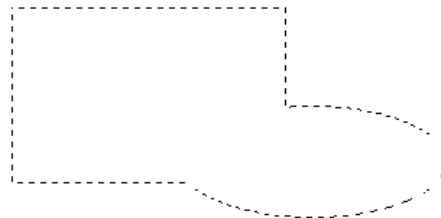
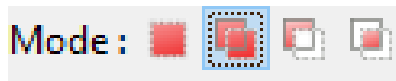
Mode

Cette option permet de changer le comportement d'une sélection sur une autre, pour ainsi combiner plusieurs sélections en ajoutant ou enlevant des parties, ou en sélectionnant directement une partie à garder.

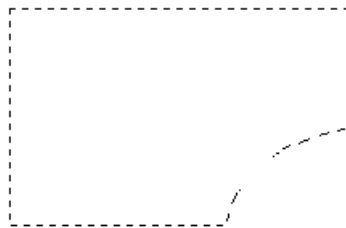
Voici une démonstration de chacun des quatre modes :



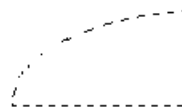
Première sélection remplacée en totalité par la deuxième sélection



Ajouter à la sélection courante.

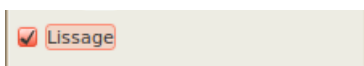


Soustraire à la sélection courante.



Intersection avec la sélection courante.

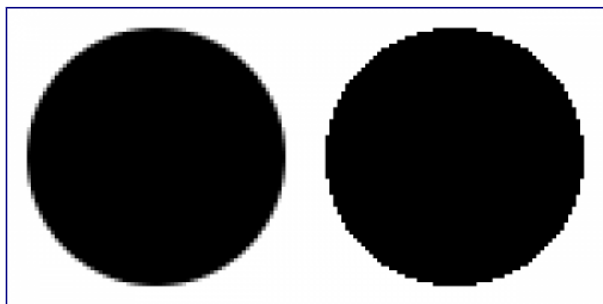
Lissage



Sauf à de très rares occasions, vous devez toujours laisser cette option cochée. Et assurez-vous aussi que votre image ne soit pas en mode **Couleurs indexées (Image > Mode > RVB)**, car sinon, le lissage ne fonctionnera pas.

Le lissage permet d'adoucir les contours qui sont obliques ou arrondis pour éviter qu'ils n'aient un effet d'escaliers.

Notez que dans le cas de la sélection rectangulaire, cette option n'est utilisable que si l'option **Coins arrondis** est activée.



À gauche, avec lissage. À droite, sans lissage.

Adoucir les bords



Certaines fois, vous aimeriez ne pas avoir des bords nets, mais plutôt un bord doux qui se fond avec le fond de l'image. Cette option vous permet de régler l'adoucissement des bords de votre sélection.



De gauche à droite : aucun adoucissement, 10px, 25px et 50px.