

17 mauvaises habitudes à perdre en photographie

Comment apprendre à faire de belles photos ? En éliminant les mauvaises habitudes et en adoptant quelques pratiques simples qui vont donner un nouvel élan à votre créativité.

Voici une série de conseils à appliquer immédiatement pour mieux utiliser votre reflex et faire des images qui vous plaisent.

1- Ne pas lire le manuel de votre boîtier



En connaissant votre boîtier, vous le maîtrisez mieux au quotidien

Les manuels utilisateurs sont la plupart du temps énormes mais ... ils contiennent de nombreuses informations sur le fonctionnement de votre boîtier.

C'est en consultant le manuel que vous allez apprendre à utiliser votre appareil plus vite, à trouver le bon réglage, à passer en un instant d'un mode à l'autre, etc.

Si le manuel vous paraît trop indigeste, investissez quelques euros dans un guide pratique. Ces ouvrages sont généralement bien plus agréables à consulter et ils comportent des illustrations qui facilitent la compréhension.

2- Regarder votre écran en permanence



En suivant le sujet pendant plusieurs minutes, j'ai pu capturer cet instant particulier

Regarder chacune de vos photos après l'avoir prise vous détourne de l'essentiel.

Le reflex numérique a apporté la visualisation instantanée des photos prises, ce qui est un avantage certain pour identifier et corriger vos erreurs sur le terrain. Mais le photographe doit rester concentré sur son sujet, sur la scène, l'action qui se déroule. Les meilleures photos sont souvent d'heureux hasards que le photographe n'avait pas prévu.

Utilisez l'écran arrière uniquement avant de démarrer une séance, pour caler l'exposition par exemple, ou après une séance pour vous faire une idée de l'intérêt de vos photos. Mais jamais après chaque photo !

3- Baisser l'appareil pour changer un réglage



Le recours systématique au menu est une perte de temps que vous pouvez éviter

Quand vous êtes en pleine séance, ne baissez pas l'appareil pour changer l'ouverture, la vitesse ou la sensibilité.

Vous devez être capable de changer ces réglages sans avoir à regarder le boîtier. Les molettes et touches dédiées vous aident à y parvenir. Les touches programmables En vous permettent d'accéder très vite à votre réglage le plus fréquent (*par exemple la mesure spot*).

Utilisez ces aides pour ne jamais quitter l'œil du viseur, rester concentré sur votre sujet et ne pas manquer les moments importants.

4- Oublier de vérifier les réglages

Quand vous venez de changer un réglage important, pensez toujours à le rétablir avant la photo suivante.

Vous venez de prendre une photo à 6400 ISO à l'intérieur ? Rétablissez la valeur initiale avant de sortir sans quoi vous risquez d'utiliser cette valeur extrême toute la journée en plein soleil.

La plupart des viseurs de reflex sont capables d'afficher les réglages courants, vérifiez-les avant chaque série photo.

5- Changer trop souvent d'objectif



En conservant un fish-eye pendant toute une séance j'ai pu faire cette image qui reste la plus intéressante de la série

Au lieu de changer de regard en permanence en changeant d'objectif ou en zoomant, adoptez plutôt l'esprit 'série'.

Trouvez une focale qui convient au sujet et ne changez plus avant la fin de la série. Vous obtiendrez une suite de photos plus homogène et vous éviterez de vous perdre dans des cadrages disparates.

Vous n'avez pas besoin d'avoir un objectif à focale fixe pour conserver la même focale. Calez votre zoom sur une position précise et ne changez plus.

6- Utiliser une sensibilité trop basse



Monter en ISO permet de conserver la netteté sans que l'image n'en pâtisse

Il est faux de penser que le réglage ISO de votre boîtier doit être le plus bas possible pour éviter la montée du bruit numérique.

Faites quelques essais dans différentes situations de prise de vue et identifiez la valeur ISO qui vous donne des images propres sans vous limiter en matière d'exposition.

Les reflex récents peuvent être utilisés à 800 ISO sans aucun problème, ce qui vous laisse une belle marge de manœuvre sur le terrain.

7- Utiliser le JPG uniquement

En shootant en JPG vous produisez des images directement exploitables mais vous ne pouvez quasiment pas les reprendre pour les améliorer.

Le RAW est le format qui vous laisse le plus de marge de manœuvre après la prise de vue. Vous pouvez tout à fait produire shooter en RAW + JPG et disposer rapidement de fichiers utilisables tout en gardant la possibilité de traiter vos RAW ultérieurement si le besoin s'en fait sentir.

8- Ne pas bouger



J'aime me baisser pour faire des images au ras du sol – l'écran orientable est un plus sur les reflex récents

Ne restez pas figé en face de votre sujet en vous contentant de tourner la bague de votre méga-ultra-super-zoom.

Si les objectifs zoom permettent de changer de focale facilement, ils limitent aussi votre créativité. Prenez l'habitude de bouger, de vous baisser, de vous tourner, d'avancer ou de reculer par rapport à votre sujet.

9- Négliger l'horizon

Il n'y a rien de pire qu'un horizon penché sur une photo de paysage.

Pensez toujours à soigner l'horizon car même s'il est toujours possible de recadrer une photo pour la redresser, c'est une perte de temps en post-traitement et cela modifie le cadrage initial.

Les boîtiers récents disposent d'un indicateur visuel d'horizon, utilisez-le si vous avez du mal à bien caler votre boîtier.

10- Négliger l'inclinaison du boîtier



Tenez votre boîtier bien droit pour réduire la déformation des perspectives

Si vous ne tenez pas votre boîtier correctement, vous courez le risque de voir les bords de vos images pencher à l'intérieur ou à l'extérieur de la photo.

Ces effets de perspective se corrigent en post-traitement mais c'est une autre perte de temps et le cadrage va également s'en trouver modifié.

En grand-angle particulièrement, tenez votre boîtier perpendiculaire au sujet pour éviter que les bords de l'image ne penchent. Et vérifiez dans le viseur avant de déclencher.

11- Penser qu'on peut toujours post-traiter

Plutôt que de passer du temps devant l'ordinateur, soignez votre prise de vue.

L'exposition, le cadrage, la netteté sont des éléments que vous pouvez modifier en post-traitement si vous utilisez le format RAW. Mais c'est une perte de temps alors qu'il suffit de bien exposer à la prise de vue.

De même supprimez les détails gênants avant de déclencher. Mieux vaut écarter un déchet au sol en vous déplaçant que de devoir le supprimer en post-traitement.

12- Aller trop vite



J'ai vu arriver la scène et j'ai attendu l'instant adéquat pour déclencher

Vous prenez le boîtier, vous visez, vous déclenchez. Mais avez-vous pris le temps de cadrer, d'observer votre sujet, la lumière, l'environnement ?

La plupart des images moyennes ou mauvaises ont été faites trop vite, sans que le photographe n'ait pris le temps de se poser quelques questions sur ce qu'il veut faire, sur le sujet.

Gardez toujours à l'esprit cette question : **Quel est le sujet ?**

13- Hésiter



En suivant la danseuse pendant plusieurs minutes, j'ai pu déclencher juste au bon moment pour que le tissu participe à la dynamique de l'image

A l'inverse du point précédent, n'hésitez jamais quand un sujet se présente. Cadrez, déclenchez et ne quittez pas le sujet des yeux car vous ne savez pas ce qui va se produire.

Pour procéder ainsi il vous faut avoir pré-réglé le boîtier en fonction de l'endroit où vous vous trouvez.

Si vous n'êtes pas suffisamment à l'aise avec les pré-réglages, utilisez le mode Auto ou le Mode P, il n'y a pas de honte.

14- Ignorer l'arrière-plan



Ici l'arrière-plan aide à décrire le contexte de la prise de vue malgré le flou volontaire

Vous visez, vous déclenchez et vous n'avez pas vu que l'arrière-plan de votre image va nuire à son esthétique finale. Ou au contraire qu'il va apporter une dimension complémentaire au sujet.

Un décor inadapté, un personnage gênant, un visuel qui détourne le regard sont autant d'éléments à éviter pour focaliser le regard du spectateur sur le sujet principal.

Une méthode simple pour éviter de donner trop d'importance à l'arrière-plan est de réduire la profondeur de champ. Ainsi vous noyez l'arrière-plan dans un flou artistique qui ne laisse rien paraître (*ou presque selon la focale et le boîtier*).

15- Ne prendre qu'une seule photo



Cadrage en mode paysage ...

Avec le numérique on déclenche beaucoup trop. Et pourtant vous êtes encore trop nombreux à ne prendre qu'une seule vue de vos sujets, sans chercher à multiplier les cadrages.



ou en mode Portrait ?

Testez le format paysage et le format portrait, cadrez plus large ou plus serré, tournez autour du sujet et conservez la meilleure image du lot.

16- Ne jamais changer le réglage par défaut



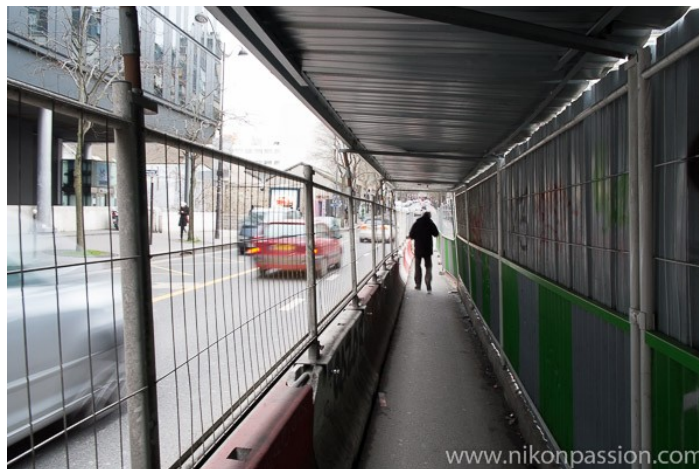
Mon boîtier m'imposait le flash pour cette scène de rue en soirée en passant outre le réglage auto j'ai pu faire une série en vitesse lente intéressante

Le mode Auto a tendance à privilégier les faibles ouvertures du diaphragme pour donner un maximum de profondeur de champ à l'image.

En augmentant l'ouverture, vous allez diminuer la zone de netteté de votre image et flouter l'arrière-plan (c'est l'effet *Bokeh*). Mais vous allez aussi – et surtout – mettre en valeur le sujet.

Ouvrez en grand pour donner de l'importance à un portrait, un détail de l'image, un enfant qui joue. Et pour faire des photos différentes.

17- Supprimer une photo trop vite



Cette image semblait n'avoir aucun intérêt sur l'écran, avec le recul j'ai choisi de la garder

Ne supprimez pas vos photos depuis l'écran arrière parce qu'elles vous paraissent mauvaises.

Prenez toujours le temps de les observer sur un écran plus grand, calibré, et vous verrez que certaines s'avèrent intéressantes au final.

Un détail précis, une lumière particulière, l'expression d'un visage peuvent ne pas apparaître sur l'écran LCD alors que vous les verrez sur un moniteur d'ordinateur.

Mais encore ...

C'est en pratiquant que vous allez améliorer vos images. Et bien connaître votre équipement photo est une des clés pour faire de meilleures photos. Malgré la qualité des automatismes actuels, c'est à vous qu'il revient de décider du réglage à adopter, de faire vos choix et de ne pas vous laisser imposer un réglage par le boîtier.