

# 9 erreurs fréquemment commises en photographie et comment les éviter

Vous avez trié vos photos pour ne garder que les plus abouties. Et pourtant quand vous vous comparez à d'autres photographes, vous vous dites que leurs photos sont bien meilleures. Voici 9 erreurs fréquemment commises en photographie et que vous pouvez éviter pour faire de meilleures photos.

Il est toujours difficile de trouver un défaut à ses propres photos. Mais en les soumettant à la critique pour recevoir des avis constructifs, on se rend bien souvent compte des erreurs. Et c'est ce qui fait progresser.

Que les photographes ayant posté leurs images dans Flickr nous pardonnent par avance de les avoir choisi pour illustrer cet article, nous n'avons aucune envie de nuire, bien au contraire !

## 1- Quel est le sujet ?



De nombreuses photos laissent pensif : quel est le sujet ? Que voulez-vous montrer ? Le sujet doit être évident, il doit sauter aux yeux. Sinon le message ne passe pas, l'intention n'y est pas. Posez vous la question quand vous cadrez mais aussi quand vous triez vos photos : qu'est-ce que je veux montrer ? Est-ce qu'un regard extérieur va comprendre immédiatement ?

## 2- Pourquoi cette focale ?



Il est parfois bien difficile de comprendre pourquoi vous avez utilisé un grand-angle pour montrer un détail lointain, ou un télé-objectif pour ne montrer qu'un détail. Adapter la focale au sujet permet de mettre ce dernier en valeur. C'est aussi une façon de donner de la cohérence à une série, en utilisant une focale identique pour plusieurs photos.

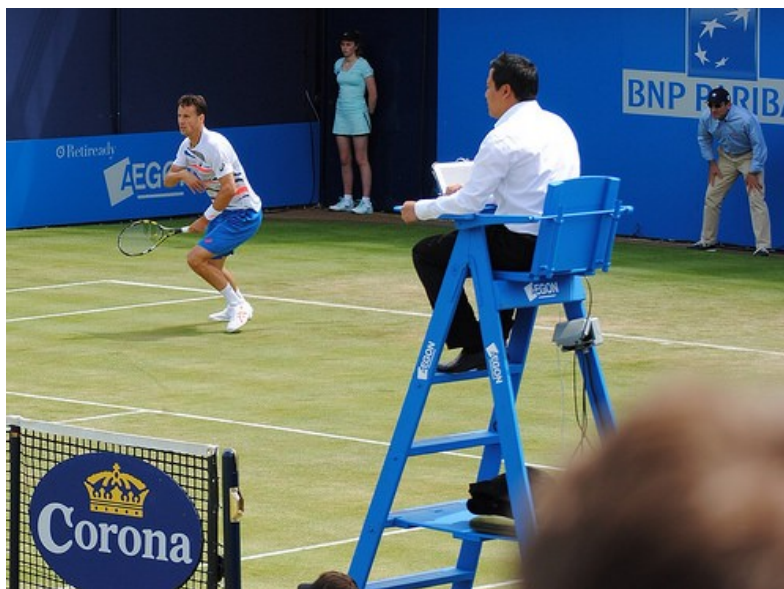
### 3- Pourquoi ces réglages ?



Ciels cramés, ombres bouchées, les automatismes du meilleur des boîtiers peuvent se tromper ! A vous de vérifier le résultat (*l'écran arrière et l'histogramme servent à ça*) et de modifier les réglages qui doivent l'être.

Même chose pour la mise au point qui doit être faite là où vous avez envie qu'elle le soit et non ailleurs. Attention au manque de profondeur de champ, et donc au manque de netteté dans les zones qui vous intéressent. Attention aussi aux hautes sensibilités inutiles, aux vitesses trop lentes (*flous de bougés*).

### 4- Pourquoi ces intrus ?



Avez-vous déjà remarqué des intrus dans certaines photos ? Ou un détail perturbant la lecture ?

Les plus communs sont le papier sale au sol, le fil électrique qui traverse l'image ou le personnage qui pointe son nez.

Quand vous cadrez, prenez le temps de vérifier ce qu'il y a dans votre viseur car ce sera aussi sur la photo. Et patientez parfois quelques secondes pour que l'intrus disparaisse. Si c'est un déchet au sol, il suffit de le retirer et si c'est la poubelle qui gêne ... poussez la un peu.

## 5- Pourquoi ce rendu ?



Certaines photos font mal aux yeux. Non pas parce que le photographe a eu une mauvaise intention, mais parce qu'il n'a pas su donner à son image le rendu qu'elle mérite. Balance des blancs décalée, couleurs trop saturées sont des défauts couramment rencontrés. Ne parlons pas des effets HDR trop appuyés sans raison apparente !

Si vous êtes dans le doute au moment de la prise de vue, préférez le format RAW qui vous permet de corriger la balance des blancs au développement et de rattraper les dominantes de couleur.

## 6- Pourquoi ces contrastes ?



Le contraste d'une image peut se définir comme l'écart entre les zones de densité importante (*sombres*) et les zones de densité faibles (*claires*). Un contraste important est intéressant pour éviter les images trop fades mais trop de contraste tue ... le contraste.

Si, comme sur cette photo, la gestion des contrastes semble être un choix créatif délibéré, le risque est de ne plus avoir de détails dans les ombres, d'avoir un ciel brûlé, des aplats de couleur au rendu désagréable. C'est tout le secret d'une exposition réussie que de savoir doser à la prise de vue et de rattraper ensuite au développement les zones qui le méritent.

## 7- Des compositions trop centrées



Qu'il s'agisse de portraits comme de photos nature, nous voyons tous passer des dizaines de photos qui auraient pu être cadrées différemment en vous déplaçant de quelques centimètres. Et qui auraient alors un autre intérêt.

Pensez à utiliser tous les collimateurs de votre module AF pour faire le point sur les bords de l'image, décalez votre sujet, gérez le sens de lecture de la composition. Un personnage qui se déplace vers la droite peut très bien apparaître à gauche de la photo si vous souhaitez montrer qu'il avance ou à droite si votre idée est de montrer ... qu'il est passé !

## 8- Une profondeur de champ mal gérée



La gestion de la profondeur de champ est probablement ce qui donne le plus de mal à bon nombre de photographes débutants. La zone de netteté est mal choisie, dans le pire des cas c'est le sujet qui est dans la zone de flou et le fond qui est parfaitement net !

Utilisez une ouverture plus faible (*grande valeur de diaphragme*) pour augmenter la profondeur de champ et la zone de netteté. Choisissez une focale plus courte, reculez par rapport au sujet.

## 9- Un manque de recul et de préparation



Trop de photos nous laissent un goût amère car il est flagrant que le photographe n'a pas pris le temps de préparer la prise de vue, de cadrer, de composer son image, de tourner autour de son sujet.

Ne vous précipitez pas en pensant que « *c'est du numérique, ça ne coûte rien de déclencher* ». Étudiez votre sujet, quelques dizaines de secondes suffisent souvent à le voir autrement. Déplacez-vous. Cadrez en paysage et en portrait pour voir la différence.

Prenez également le temps de préparer vos sorties photo. Adaptez votre matériel au sujet, choisissez les bons objectifs, les bons accessoires. Inutile de trimballer un plein sac de matériel à chaque sortie, choisissez un objectif et concentrez-vous sur la composition. Pensez résultat plutôt que moyens.