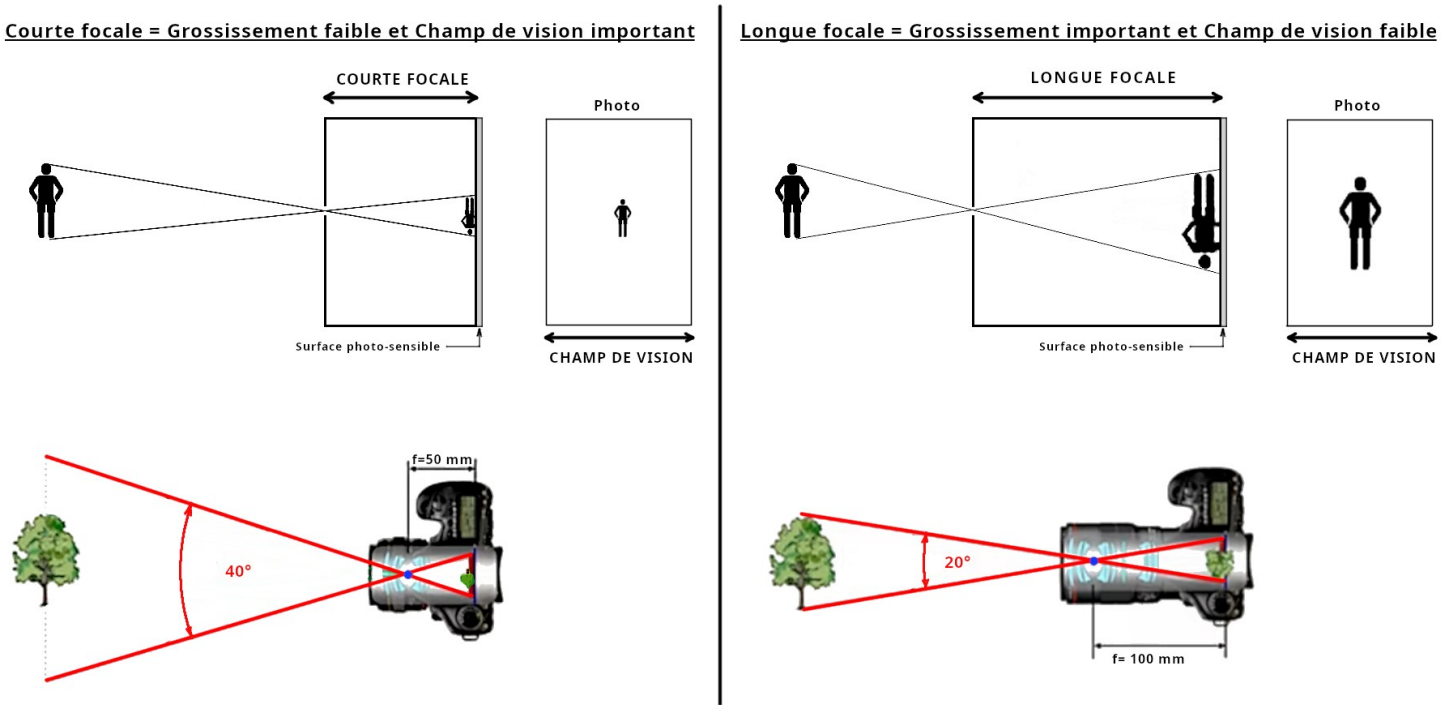
Le principe



Comment prendre une photo en mode manuel ?

Commencez par sélectionner le mode Manuel sur la molette :



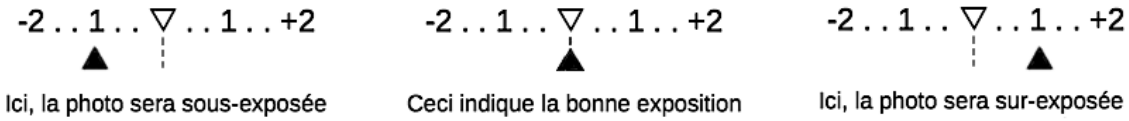
Pour contrôler la lumière entrante dans l'appareil photo, vous disposerez de 3 réglages qu'il faudra équilibrer pour obtenir une exposition correcte avec ou sans effet artistique.

1. Les ISO → pour déterminer la sensibilité du capteur (une sensibilité élevée engendrera plus de « bruit »)
2. L'ouverture (f/) → pour déterminer la profondeur de champ (zone de netteté)
3. Le temps de pose (1/…) → pour gérer le flou de mouvement (du photographe ou du sujet)

Il faudra utiliser le posemètre du boitier pour contrôler l'exposition.

L'échelle d'exposition apparaît toujours en mode manuel (M). Elle ne disparaît pas, car c'est le seul repère pour savoir si la combinaison vitesse / ouverture / ISO donnera une exposition correcte.

Il faut faire en sorte de positionné le curseur sur le centre de l'échelle



---

1. Commencez par choisir une valeur pour les ISO.

Attention si le réglages des ISO se trouve sur « Auto » vous ne pourrez pas prendre une photo en mode manuel. L'appareil montera automatiquement en ISO pour obtenir une bonne exposition.

Valeurs ISO généralement recommandées :

- Plein soleil : ISO au minimum
- Ciel voilé / Ombre : ISO 200 - 400
- Intérieur lumineux : ISO 400 - 800
- Nuit / intérieur sombre / faible lumière : ISO 1600 - 3200 (voire plus selon les capacités du boîtier)

Pour une meilleur netteté recherchez les ISO les plus bas possible en fonction de la lumière ambiante.

2. Recommandations pour choisir une ouverture et l'effet recherché.

L'ouverture détermine principalement le flou d'arrière-plan et la profondeur de champ (Plage de netteté)

- Pour obtenir un arrière-plan flou (par ex pour un portrait)→Grande ouverture (f/1.4 à f/2.8)
- Pour une Scène de rue / reportage → Ouverture moyenne (f/4 à f/5.6)
- Pour une image plutôt nette sur tous les plans (Par ex : Paysage) →Petite ouverture (f/8 à f/11)
- Nuit / intérieur sombre pour palier au manque de lumière→Grande ouverture (f/1.8 à f/2.8)

3. Recommandations pour choisir un temps de pose et gérer les flous de mouvements.

Intention	Le sujet	Vitesse (temps de pose) préconisée
Pas ou peu de flou	Sujet presque immobile	1/60s à 1/250s
	Personne qui marche	1/250s
	Sport / animal en mouvement	1/500s à 1/1000s
Flou artistique	Pose longue (nuit, eau lissée)	1s à 30s (trépied obligatoire)
	Effet filé (voiture en mouvement)	1/10s à 1/30s (trépied fortement recommandé)

Exemple pour une scène typique en fin de journée (rue / lumière douce)

- ISO : 400
- Ouverture : f/4
- Vitesse de départ : 1/250s → Trop sombre ? Passez à 1/125s → Trop clair ? Passez à 1/500s

4. Que modifier ?

Si l'image est sous exposée :	Si l'image est sur exposée :
Augmenter le temps de pose→ Attention au flou de bougé	Diminuer le temps de pose
Augmenter la sensibilité ISO→ Attention à l'apparition du grain	Diminuer la sensibilité ISO→ Pas toujours possible
Augmenter l'ouverture→ si possible	Diminuer l'ouverture
Ajout éclairage extérieur	Réduire l'éclairage extérieur
Corriger en post traitement (limité)	Recourir à un filtre ND

Pour vous simplifier la tâche, de nos jours les appareils sont dotés de modes automatiques et semi automatiques qui feront en sorte que votre photo soit (si possible) toujours correctement exposée.
En mode priorité ouverture, vous imposerez une ouverture et le temps de pose nécessaire sera calculé automatiquement. A vous de vérifier si ce temps de pose vous convient (gestion du flou)
En mode priorité vitesse, vous imposerez un temps de pose et c'est l'ouverture nécessaire qui sera calculée automatiquement. A vous de vérifier si cette ouverture est disponible sur votre boitier et si elle convient à votre projet (gestion de la profondeur de champ)
Dans le passé pour changer de sensibilité il fallait changer de pellicule, les appareils ne disposaient pas de posemètre et il fallait en utiliser un à part pour mesurer la lumière, les modes « automatiques » n'existaient pas et il fallait tout calculer soi même puis attendre le développement pour savoir si ses photos étaient réussies !
Avec toutes ces contraintes, les photographes essayaient d'assurer un résultat et ne prenaient pas trop de risque.

5. Indiquez les manipulations sur votre boitier pour en mode manuel :

a- Modifier l'ouverture :

b- Modifier la vitesse :